

CONTES ET RÉCITS

GRANDE MARÉE

20 NOV. > 5 DÉC. 2020

BREST ET SA RÉGION N°22



*Tu pourras dire plus tard
J'aurais connu la fin d'un monde.
En attendant plus tard
Occupe-toi des prochaines secondes...
(Dominique A)*

Ça débute comme ça. Par un premier mot... Simplement, à l'horizon. Puis un second, et d'autres suivent encore. Ainsi naissent les histoires, au fil de la parole, au fil du temps. C'est ainsi que nous avançons ; avec détermination. Avec détermination, passion et engagement nous continuons d'explorer les arts de la parole dans leur diversité. Des paroles les plus anciennes aux plus contemporaines, des plus oniriques aux plus militantes, nous cheminons, de ribines en ribines, d'histoires en récits, de plaisirs en plaisirs.

La 22e édition dans laquelle nous vous embarquons, sera surréaliste, poétique, transgressive, rock n'roll, audacieuse et intime. Amoureuse, fantasque, loufoque, magique, épique, expérimentale, plurielle et universelle.

Cette année plus encore nous souhaitons remercier tous ceux, institutions, collectivités, partenaires et bénévoles, sans lesquels, au cœur de cette période troublée, nous n'aurions pas eu la chance ni la possibilité de vous proposer cette programmation. Merci pour votre confiance sans cesse renouvelée ! Et merci à vous qui êtes chaque fois au rendez-vous. Nous vous souhaitons à tous de merveilleuses rencontres !



MYRIAM PELLICANE

HYÈNE

Tout public • À partir de 14 ans

À travers les histoires de Léonora Carrington et le costume-masque de Malika Mihoubi, La Pellicane revient chasser dans la réalité trouble et luxuriante de son adolescence.

Une intrusion au milieu d'un plat de petits fours, un voyage juteux à travers les passions dangereuses où se mélangent humour, poésie et animalité gothique. Dans ce tunnel intime, le monde apparaît avec une précision hallucinée. Il dissimule mal l'odeur sauvage sous l'ammoniaque : magie animale, magie noire, l'ex-punk se décale pour mieux voir. Elle suit à la trace La Hyène aux mille visages pour pratiquer l'outrage et le rêve orfèvre chez les rebelles de tous poils. Ça parle des êtres humains, ça met le doigt sur leurs peurs, leurs conformismes, leurs afflictions. Ça donne envie d'être libre !

Léonora Carrington, artiste surréaliste ancienne compagne de Max Ernst, est aristocrate et rebelle. Ses contes rêvent avec insolence d'une mutation de soi et du monde, dans un univers stupéfiant de magie terrifique et féminine.

Myriam Pellicane grandit en Algérie au milieu des maisons bombardées, des ports engloutis, des cimetières. Plus tard, elle aime les lieux interdits, les Sex Pistols, la scène. Performeuse de la parole, elle bouscule les manières pour réinventer des formes, dépecer les histoires mémorables pour leur donner un nouveau souffle.

Mardi 24 novembre à 20h00 / Le Mac Orlan
Tarif : 10 € / Renseignements : 02 98 33 27 39 / contact@adao.net
Réservations en ligne sur www.adao.net



CIE FELMUR (35)

Paul, Louise, Suzy et moi
Théâtre, récit • Ados, adultes, à partir de 14 ans

Gweltaz Chauviré et Léo Prud'homme nous emmènent dans l'extraordinaire histoire de Paul Grappe. De manière très libre et joyeuse, sa vie nous est dévoilée par fragments, grâce à des images projetées et à une musique inspirée des folksingers américains.

La vie du couple Paul Grappe et Louise Landy semble faite pour construire un mythe populaire moderne, un vrai scénario improbable. Une histoire troublante de clandestinité et de transgression qui prend sa source au début de la Grande Guerre. Paul, parti au combat, en revient blessé avec la ferme intention de ni point y retourner. Sa femme a alors une étonnante suggestion, le travestissement en femme qui devrait lui permettre de traverser sa désertion en toute quiétude. Paul, se mue alors en Suzanne et prend goût à sa nouvelle vie, devenant même une figure emblématique de ces années folles. Mais la célébrité a ses revers lorsqu'il songe, grâce à la Loi d'Amnistie de 1925, à reprendre son apparence masculine.

Ce récit interroge et révèle les conventions sociales d'hier et d'aujourd'hui, éclaire la notion de liberté et la difficulté pour chacun d'écrire son propre destin.

En partenariat avec La Maison du Théâtre
Samedi 5 décembre à 19h30
Réservations : 02 98 47 99 13 / www.lamaisondutheatre.com



SABRINA CHÉZEAU

L'Audace du Papillon
Tout public • À partir de 12 ans

Denise a 55 ans. Elle a une vie aussi bien ordonnée que le pavillon où elle habite à Châteauroux dans le lotissement « Les Mimosas ». Elle part en retraite anticipée après 35 années de travail à l'usine Auga. Tout bascule le jour où on lui annonce un nid de chauve-souris dans sa poitrine. C'est alors le début d'une nouvelle aventure dans laquelle Denise explore toutes les audaces qu'elle ne s'est jamais permise, de la plus intime à la plus sociale.

Avec une grande sensibilité et une subtile distance, Sabrina Chézeau suit le combat tête de Denise contre la maladie. Dans cette histoire, le corps parle autant que les mots pour dire les résistances, les guérisons, les paroles salvatrices et l'urgence de réaliser ses rêves les plus profonds ; pour raconter comment la confrontation à l'idée de la mort peut être déclencheur de vie, de joies et d'audaces nouvelles.

« Un diamant brut ! Un spectacle bouleversant et vibrant dans une interprétation magistrale ! Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie. » Le Midi Libre

Jeudi 3 décembre à 20h30 / Centre Henri Queffélec – Gouesnou
Tarif : 9 / 6 / 4 €
Réservations : 02 98 37 37 83 / culture@mairie-gouesnou.fr



HÉLÈNE PALARDY

Ô Janis !

Tout public • À partir de 14 ans

Dans les années 60, Janis Joplin fait une entrée fracassante dans le panthéon du rock et bouscule les normes. Comète flamboyante, la chanteuse blanche à la voix noire marque son époque et devient une légende à 27 ans.

Chanteuse rock et conteuse, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec Janis Joplin depuis de nombreuses années. En s'accompagnant à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie de concert.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et de rappeler ce que son époque dit de la nôtre.

Mercredi 25 novembre à 20h00 / L'Astrolabe - Le Relecq-Kerhuon
Tarifs : 8 / 5 € - Réservations : culture@mairie-relecq-kerhuon.fr
02 98 28 61 31



LUIGI RIGNANÈSE ET JULIEN BAUDRY

Les amours sous-marines

Fable animalière

Tout public • À partir de 6 ans

Une fable animalière pour découvrir le pouvoir du rêve et les métamorphoses de l'Amour.

Au fond de la mer, au milieu d'une grande solitude, une huître fermée se pose. Pile au centre de l'ermitage de Bernard l'Ermite, qui n'est pas content de voir son espace méditatif de solitaire envahi par une présence féminine...

Il s'ensuivra bien des aventures... étonnantes car les règles du monde sous-marin sont bien différentes de celles de la surface !

Mardi 1^{er} décembre à 19h30 / Le Family - Landerneau
Tarif : 5 € - Réservations : 02 98 85 76 00



© M. Ferrow

PIERRE DESVIGNE

Pierre Desvigne cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques.

Sous peine de poursuite

Ados, adultes • À partir de 13 ans

Un artiste passionné par Barbe Bleue se retrouve mêlé à la vie d'un village hanté par le souvenir de Gilles de Rais, le Barbe Bleue vendéen, compagnon d'arme de Jeanne d'Arc et tueur d'enfants. Le jour de la reconstitution de son procès, celui qui brûle n'est pas celui qu'on croit. Au village, le conservateur du château, la boulangerie, la serveuse du café, les clients... Tous dissimulent quelque chose qui s'éclaire à la faveur de la nuit. Les souvenirs d'enfance émergent de leur lointain sommeil. Certaines portes du château, jusqu'alors fermées, se déverrouillent. « ...Et s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous puissiez attendre de ma colère. » Lourde menace proférée par la Barbe Bleue à sa jeune et nouvelle épouse. Ouvrir une porte, voir et savoir. Ouvrir la bouche, oser dire l'indicible et s'en amuser.

Les pieds dans le plat • Récits de contes fantasques

Tout public • À partir de 9 ans

Une jeune fille décide de risquer sa vie pour faire parler un prince mystérieusement silencieux. Un mari promet à sa femme de l'enterrer avec son bras en or, mais cette promesse est bien difficile à tenir. Pour la première fois, un chasseur redoutable traque une proie qui lui échappe. Deux œufs discutent dans un frigo, deux philosophes papotent au bord de l'eau, deux hommes se disputent sur un mot, et...

PIERRE DESVIGNE (SUITE)

Attention rivages dangereux • Récital de contes loufoques

Tout public • À partir de 7 ans

Dans un village, il y a un lotissement dans lequel habitent Léo et Mélissa, sa voisine, son amoureuse. Dans ce village, il y a un café tenu par Raymond, bossu de père en fils. Dans ce village, à la sortie, après le rond-point il y a une forêt pleine de nains de jardin, ainsi que la Vieille Folle Complètement Timbrée. Dans ce village, après la forêt, dans la vallée, où coule une large et belle rivière que tout le monde appelle le Fleuve Chagrin, il y a une grande ferme presqu'abandonnée.



MATTHIEU EPP

Sur les rives de Troie

Éclats de mythologie grecque, tambour et musique électronique

Tout public • À partir de 10 ans

T'imagines ? Pâris le berger va épouser Hélène, la plus belle femme du monde. Tout ça, à cause d'une pomme en or. Une pomme en or ? Oui, la pomme de la discorde, lancée par Eris, la déesse de la discorde, parce qu'elle n'était pas invitée au mariage de Thétis et Péleé. Un mariage entre une déesse et un humain ? Oui, parce que Zeus ne voulait pas que la prophétie se réalise. Tu ne comprends rien ou quoi ?

Si vous aussi vous avez parfois l'impression de ne rien comprendre à la mythologie grecque, pas d'inquiétude. C'est normal. Ce spectacle a été imaginé pour ça. Raconter la mythologie depuis la création du monde, jusqu'aux premiers vacarmes de la guerre de Troie. Donner vie aux dieux, aux héros, et aux hommes qui peuplaient ce monde.



CLARA GUENOUN

Raconter, donner la parole, collecter, transmettre. Clara Guenoun cherche à mêler dans ses histoires des paroles collectées, symboliques, mais aussi des histoires plus traditionnelles qui font écho à ses aspirations.

Cœur d'hiver

Tout public • À partir de 6 ans

Vanka a 9 ans et son grand-père doit l'envoyer travailler chez un cordonnier dans une autre ville parce qu'il n'a pas assez d'argent pour vivre. Alors, Vanka lui écrit et à travers cette correspondance, il retraverse les souvenirs, les histoires que lui racontait son grand-père. C'est ainsi qu'il retrouve des forces pour supporter cette séparation... provisoire.

Un spectacle sur le lien entre un grand-père et son petit-fils, qui parle de transmission, de séparation et d'amour.

Contes de l'instant présent

Tout public • À partir de 8 ans

La conteuse arrive avec ses instruments de musique, plein d'histoires dans la tête et un lien qu'elle souhaite de proximité avec ceux et celles qui seront là. C'est avec le public, à partir d'un mot, d'une couleur, d'un instrument de musique... qu'une histoire trouvera sa place au milieu de cette assemblée : des mots, des chants, de la musique. En écho à une histoire, une autre sûrement surgira.

Requin-Chagrin

Road-movie pour et avec des adolescents, récit autobiographique

Tout public • À partir de 11 ans

«Quand on n'est désiré nulle part, on ne choisit pas où on va.»

C'est une prof de français qui intervient auprès d'une classe de 3^e professionnelle. Dans sa classe, Mamadou, un ado de 15 ans, attire son attention. Chaque matin, elle l'entend arriver de loin, agrippé comme un petit avec son doudou, à la sacoche qui protège son téléphone portable. Mamadou joue au caïd dans la classe. Il joue pour exister, pour se faire une place. Un jour, en entrant dans la classe, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui. Mamadou se vante pour impressionner les autres mais la prof l'entend et décide d'intervenir. Elle veut ouvrir une fenêtre à ces jeunes et décide de monter un projet, bulle d'oxygène, pour les extraire quelques jours de leur quotidien. Ils vont partir tous ensemble à Marseille voir la mer ! Marcher dans la ville, sentir le sable, se laisser bercer par les vagues et se défaire de sa peau de requin. Mais un requin ne peut pas nager à reculons...

En 2018, Clara Guenoun apprend la mort par balle d'un jeune, ancien élève : une rixe entre deux bandes rivales. Là est née la nécessité, l'urgence de raconter. Requin-Chagrin, écrit à partir d'un récit autobiographique, nous parle d'aujourd'hui, d'une société qui a peur des requins comme des adolescents et ne prend pas toujours en compte les difficultés de la jeunesse. Ce spectacle rend hommage à tous ces adolescents sortis du système traditionnel, ces jeunes hommes en colère contre l'injustice, et qu'elle a côtoyés pendant des années, mais aussi aux enseignants, aux éducateurs qui essayent de faire autrement.

Dur dur de grandir

Familial • À partir de 5 ans

Qu'ils viennent de Norvège, qu'ils viennent de la Réunion, qu'ils viennent d'Amérique du Nord, tous sont des enfants qui doivent grandir. Mais grandir ce n'est pas facile ! Il va leur falloir traverser des épreuves, dépasser des peurs. Louna les rencontre à la bibliothèque de son quartier. C'est là qu'elle va quand elle se sent mal dans sa maison, quand sa mère crie. Louna, elle est muette depuis la naissance de sa petite sœur : sa mère lui demandait de grandir et de se taire, elle l'a écoutée ! Elle n'a pas les mots pour dire, alors elle lit... C'est pour ça que son jour préféré, c'est le samedi, car elle peut passer sa journée à la médiathèque. Et là, elle rentre dans les histoires, les images, et elle n'est plus seule. Un jour, elle retrouvera la parole !



© Michael Nicolas

CAROLE JOFFRIN

C'est une aventurière qui voyage de conte en contrée. Elle aime raconter et chanter ses plus belles découvertes faisant d'un conte ancien un récit tout neuf. Elle associe avec élégance, sagesse et malice, vous cueille avec un sourire et vous captive d'un regard.

L'arbre qui pense

Contes, chant et poésie sylvestre

Tout public • À partir de 8 ans

La forêt est le territoire des contes, ils y sont comme chez eux. Les arbres sont nos doyens sur cette Terre, ils nous ont précédés, portés, protégés, nourris comme des mères. Les humains leur ont voué maints cultes anciens et, à l'ombre de leurs feuillages, ont révélé mille histoires. Lieux et supports d'initiation, symbole de la paix ou de la renaissance, abri au sein duquel peut s'opérer la métamorphose, lien vers le ciel et accès à un état de conscience supérieur...La symbolique et les usages traditionnels de l'arbre et de la forêt se tissent au fil des récits et des chants choisis.

Et pourquoi ça ?

Contes des origines

Tout public, familial • À partir de 5 ans

Mon tonton, c'était un grand bonhomme avec des grandes moustaches en tire-bouchon. Il aimait voyager, il riait fort, et il m'aimait bien. Moi, j'étais une toute petite fille, si petite qu'on m'appelait Microbe. Mais j'en fichais. Moi ce que j'aimais, c'étaient les histoires. Et puis poser des questions, beaucoup de questions. Un jour, mon tonton a débarqué devant chez moi avec sa camionnette rouge : « Microbe, tu viens ? Je t'emmène, on part à la mer ! » Moi, j'étais jamais partie de chez mes parents.



© Pascal Berthou

Autour du plaisir des femmes

Duo conte et musique, avec Félix Liperi

Contes musicalement charnels, anatomie marionnettique

Ados, adultes • À partir de 14 ans

Bouquet amoureux de contes, chants populaires et marionnette gouailleuse. On y chante l'amour dans sa diversité, la liberté et la beauté. Des histoires de femmes qui, à travers le monde et les époques, cherchent leur plaisir. Un vagabondage intime et délicat, entre humour et poésie. Il y a les questionnements d'une femme sur son propre désir et sur celui des autres. Il y a le désir de faire entendre une parole féminine pour mettre les mots. Il y a la volonté de relier le plaisir à l'amour, à la joie. Intégrant la poésie mystérieuse et la subversion comique du temps passé, on visite des cultures lointaines et d'autres toutes proches, des images anciennes qui viennent aujourd'hui questionner les femmes, les hommes et les autres que nous sommes.

Contes du dedans

Contes, poésies et chants précieux et de saison

Tout public • À partir de 8 ans

Dans mon dedans, il y a un petit lieu très précieux, un creux de collines douillettes où la lune se mire dans un lac de poésie. Il faut y entrer sur la pointe des pieds. C'est là que se baignent mes histoires. Il y a des histoires de femmes, il y a aussi les chants, comme des oiseaux perchés sur les arbres, qui parfois s'envolent en musique et déplient leurs couleurs.

Contes en chemin

Contes, histoires et chants

Jeune public • À partir de 5 ans

Je suis venue de loin, et j'ai marché sur des œufs pour arriver jusqu'ici ! J'ai traversé des rivières sans eau et des forêts sans arbres. J'ai marché, marché, jusqu'à user 7 paires de souliers. En chemin j'ai rencontré un conte qui dormait. Je l'ai réveillé.



© Jérôme Mora

ÉLODIE MORA

A tout début...dans la bulle dorée de l'enfance, elle se racontait des histoires sur la table du petit déjeuner, avec une boîte de sucre et une cuillère.

Barbe Blues • Et si Barbe bleue était, en fait, une histoire d'amour ?

Ados, adultes • À partir de 11 ans

C'est l'histoire d'une jeune fille timide, dont le père décide d'en faire une bagarreuse, parce qu'il faut se défendre dans la vie. Un jour, tout bascule, les ombres surgies de la nuit reprennent leurs droits pour lui faire rêver l'histoire fantastique d'une jeune femme contrainte d'épouser un monstre sanguinaire, le serial killer des contes. Elle seule peut aider Barbe bleue à retrouver sa part de lumière. Parce que même s'il y a mille raisons d'être violent, il y a aussi une autre voie, celle de la liberté. Celle où la bête nous laisse tranquille parce qu'on la connaît et qu'elle ne nous fait plus peur.

Balades immobiles

Tout public • À partir de 5 ans

Dans un décor de bric et de broc, au fond du grenier de l'imaginaire, vit Don Chicote, un vieux bonhomme qui rêve des aventures fantastiques avec les objets qui l'entourent. Parce que pour lui, l'impossible est possible, pourvu qu'on y croit !

Les jardins de l'Alma

Tout public • À partir de 6 ans

Un jardin merveilleux qui pousse au milieu de nulle part. Les jardiniers sont assez vieux pour connaître les secrets des plantes et des hommes. Ils ont commencé à raconter des histoires du jardin, puis celle d'une princesse aubergine, d'un figuier, d'une fraise... Bref, ça ne s'arrêtait plus !



© Mathilde Morgand

MATAO ROLLO

Conteur du pays Gallo, Matao questionne la symbolique intrinsèque des contes pour mieux faire résonner leur âme, tout en utilisant leur force poétique.

Dans ta tour • Ados, adultes • À partir de 12 ans

Au début, il y a deux amoureux, un baiser entre lèvres et joue. Puis un amour interdit et deux chemins qui se séparent. Enfin, longtemps après, le chemin de Léon arrive à la maison de retraite. Là-haut, à la fenêtre de sa tour, il y a cette femme, prise entre les papillons et les corbeaux. Elle ressemble à Adèle. Comment la séduire, celle qui d'un instant à l'autre l'oublie.

La parole, se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire à partir d'une mémoire collective. Dans ta tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire défaillante : la poésie du hasard.

Bulle en tête • Jeune public • À partir de 5 ans

Lubin a bulle en tête. Il rêve. Trop parfois ; du moins on le lui reproche. Depuis qu'il est tout petit, il ne veut pas grandir. « Non ! ça suffit, comme ça ! Et, d'abord, grandir pour quoi faire ? ». De temps en temps, sans prévenir, la bulle sort de sa tête. Alors, c'est le début de l'aventure ! Mais aussi des problèmes...

Corps sans âme • Tout public • À partir de 7 ans

Ça commence par un chant d'oiseau dans le jardin de la voisine. Mais ça commence vraiment en chevauchant un escargot. Mais au moment où commence l'aventure pour de bon, on n'imagine pas encore que, pour sauver la fille du roi d'une île au milieu de la mer, le prince Lisandre devra tuer Corps-Sans-Âme.



CATALINA PINEDA

Les esprits ont soufflé des histoires à l'oreille de sa grand-mère et lui ont tout raconté. Elle a aussi appris comment les écouter. Elle raconte des histoires qui remontent à une époque très ancienne, une histoire dont elle a hérité.

Contes du soleil et de la lune • Contes de la forêt amazonienne

Tout public • À partir de 6 ans

Au commencement du temps il n'y avait pas de lumière. Puis certains des animaux ont réussi à résoudre le problème et la lumière fut avec le jour, mais la nuit, la nuit avait disparu. Pour plusieurs peuples de l'Amazonie, au commencement des temps, trouver l'équilibre entre le jour et la nuit fut un des plus grands soucis. Chaque peuple raconte sa quête et ses bouleversements.

Rena, à la recherche du chaman perdu

Tout public • À partir de 6 ans

Rena, petite fille Inuit reçoit de la voix de ses ancêtres une mission très importante : rechercher le chaman de son village qui a disparu. Elle va parcourir toute l'Amérique, du Nord au sud, d'Est au Sud-Est, elle fera un voyage initiatique qui va changer sa vie.

Yurupary, fils du soleil • Mythe colombien

Tout public • À partir de 8 ans

Il y a longtemps une terrible maladie tua tous les hommes qui habitaient sur le mont Tenui au sud de la Colombie. C'est là qu'est né un enfant qui ressemblait au soleil.... Quand les hommes l'ont vu, ils lui ont donné le nom de Yurupary et ils l'ont choisi comme leur chef. Enfant, il disparaît et revient adulte pour chercher l'amour : une femme digne du soleil...

CATALINA PINEDA (SUITE)

La création du monde selon les incas • Mythes et légendes du Pérou

Tout public • À partir de 8 ans

Le désir de création dans l'espace céleste se fit entendre par le Dieu des Dieux incas. Il créa la terre et tout ce qu'elle contient. Les hommes, suivant la volonté des Dieux allèrent fonder le grand Tiwantinsuyu, le pays des quatre vents et le « Nombril du Monde », Cuzco !

Locombia • Ados, adultes • À partir de 12 ans

Soyez les bienvenus au dernier bastion touristique d'Amérique Latine, la « Locombia », comme nous la surnommons. Terre de mythes le plus souvent ravageurs avec ses émeraudes, ses cartels de cocaïne ou la guérilla, la Colombie est aussi celle du légendaire El Dorado, celle qui a pris le nom de Christophe Colomb, bien que celui-ci n'y ait jamais posé le pied. La Colombie, c'est le voyage à l'état pur. Medellín, Bogotá et Cali. Que le voyage commence !



SOPHIE VERDIER

Le murmure des fées • Tout public • À partir de 8 ans

Au temps de nos arrière-grand-mères, près du village, au fond de la fontaine, vivaient des fées. Les soirs de pleine lune, elles sortaient de l'eau, dansaient, chantaient jusqu'au petit matin. On dit que leur chant était si beau qu'il faisait naître des enfants fées ! Un soir de brume, les hommes du village, armés de fourches, les ont chassées et ont bouché la fontaine. Les fées se sont enfuies. On ne les a plus jamais revues. Mais avant de fuir, l'une d'elles a déposé son enfant devant la porte de la maison de la vieille dame. C'est ainsi que Margot, l'enfant fée, est arrivée.



PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

MATTHIEU EPP

Les runes d'Odin

Mythologie, musique électronique et jeux vidéo. Version prototype.

Tout public • À partir de 10 ans • **Samedi 21 novembre - 16h00**

Dans la mythologie nordique, les dieux et les géants se livrent une bataille continue depuis la création du monde. Pour repousser les géants et dominer le monde, Odin s'est suspendu pendant neuf jours à l'arbre Yggdrasil, espérant acquérir la connaissance et la puissance des runes. Ce spectacle en phase d'expérimentation articule récits mythologiques, musique et jeu vidéo, donnant la possibilité au public de faire évoluer le destin des dieux en fonction de leurs choix et de leur habileté. Venez tester le concept et découvrir ce spectacle en cours de création.

—
DIDIER KOWARSKY

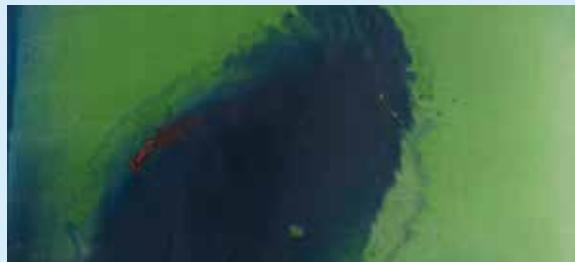
Interactive universelle

Visite-conférence décalée

Tout public - à partir de 8 ans • **Mardi 1^{er} décembre - 18h30**

Selon une information tout à fait fantaisiste, il semble qu'un réseau international de chercheurs ait pu déterminer que la visite d'une exposition d'art produit, par l'interaction personnelle de l'observateur avec chaque œuvre, l'onde OIU* (en anglais ICW). Celle-ci, s'ajoutant à celles émises par les visiteurs d'autres expositions, reliés dans le temps et l'espace par l'exercice d'une observation attentive, serait de nature à préserver un certain équilibre primordial, terrestre et cosmique.

* *Onde Interactive Universelle (Interactive Cosmic Wave)*



Marcelle Loubchansky, *Moby Dick*, (1956) Huile sur toile
Collection du musée des beaux-arts de Brest

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

—
ÉLODIE MORA

Moby Dick

Contes et objets

Familial • À partir de 7 ans

Une version très personnelle, mise en boîte et sans amarres, de l'insensée quête du capitaine Achab à la poursuite de Moby Dick.

« Passez avant tribord ! Obliquez vers bâbord ! ».

Les aventures des mers dépassent l'entendement et les récits les plus fantastiques que l'on connaisse. Imaginez cet équipage de chevaliers des mers, pleines d'orages et de tempêtes, affrontant l'immensité. On est au tout début et à la toute fin du monde.

Dimanche 29 novembre - 14h30 et 16h00

Tarifs : 4 / 6 € - Inscription obligatoire : 02 98 00 87 96



MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

ALICE DUFFAUD

L'homme à la rame, les galères d'Ulysse

Tout public • À partir de 7 ans

Dimanche 22 novembre – 18h30

C'est un vieux qui est arrivé un jour, à pied, devant chez moi. Sur l'épaule, il portait un vieux machin en bois. Il m'a demandé ce que c'était. J'ai dit : « Une rame. Pourquoi ? ». Découragé, il s'est assis, et il m'a raconté sa vie, son Odyssée. De Polyphème à Nausicaa, tout y est passé. Car ce vieil homme, ce héros errant, c'était Ulysse, roi d'Ithaque. Des trucs comme ça, ça n'arrive qu'une seule fois...

—
JEAN-MARC DEROUEN

Contre vents et marées

Tout Public • À partir de 8 ans

Dimanche 29 novembre – 18h30

Ils étaient trois. Trois marins pris dans la tempête au large de la baie des trépassés. Il est alors question de passeur, de vaisseau fantôme, d'Ankou, d'amour impossible, de sirènes ou de génies. De sardinières, de Morganez et de marins, réels ou imaginaires.

Musée national de la Marine – Château de Brest

Tarif : 5 / 10 € - réservations : 02 98 37 75 51



© Philippe Robin

EN PARTENARIAT AVEC L'ABBAYE DE DAOULAS

CATALINA PINEDA

Contes du soleil et de la lune • Contes de la forêt amazonienne

Tout public - à partir de 6 ans

Au commencement du temps, il n'y avait pas de lumière. Puis, certains des animaux ont réussi à résoudre le problème et la lumière fut avec le jour, mais la nuit, la nuit avait disparue. (p.16)

Salle Kernéis – 29460 Daoulas / Sur réservations : 02 98 25 84 39

Tarif : 5 €

RENCONTRES

Des instants de rencontre et de partage dans le prolongement de la programmation pour suivre le chemin d'une création, l'exploration d'un mythe, d'un collectage. Comprendre la richesse des répertoires, des ressources, des symboles. Découvrir la diversité des arts de l'oralité entre tradition et modernité, d'hier à aujourd'hui.

ÉLODIE MORA

Rencontre autour de Barbe Bleue

Contes traditionnels revisités, quels nouveaux archétypes émergents ?

Lundi 23 novembre – 19h00 – Beaj Kafé (51 rue Branda – Brest)



UNE SOIRÉE PARTICULIÈRE

Et si vous veniez avec un partenaire particulier ? Mais ne vous emballez pas, il n'est pas question ici de ressortir les standards des années 80, mais plutôt de glisser dans les entrailles du Vauban le temps d'une soirée.

LUIGI RIGNANÈSE

Une langue, un ailleurs (20h30)

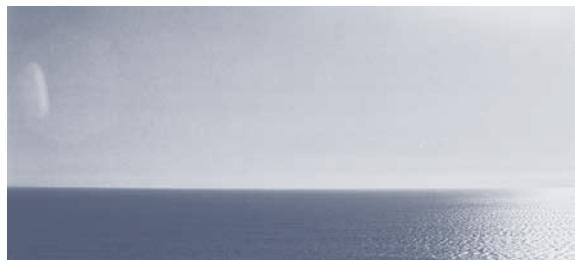
Où l'étonnement d'un conteur face aux langages. Lors de cette rencontre, Luigi Rignanese racontera quelques contes et chansons. Il partagera son parcours semé d'embûches pour réunir en lui deux cultures et trois langues. Il évoquera les implications philosophiques et politiques induites par les pouvoirs de la Langue ou plutôt des Langues. Comme dans les histoires, le trésor trouvé au bout de sa quête est plus savoureux, partagé.

NOLWENN CHAMPAGNE

La Femme tatouée (18h30)

En 1904, à l'exposition universelle de Saint Louis, Missouri. Géronimo subit les regards curieux, planté devant un tipi durant des mois, on goûte pour la première fois de la barbe à papa... Et Gus, le tatoueur tatoué 254 fois, rencontre la belle Maud. La Femme tatouée retrace la vie de Maud Stevens Wagner, première femme tatoueuse, à intégrer la troupe de Buffalo Bill. Le parcours initiatique d'une femme exceptionnelle, de l'adolescence à la mort, dans une Amérique des grands espaces. Le récit mêle le rêve à la réalité pour nous faire chevaucher à travers le temps et pour faire souffler en chacun le vent de la liberté d'être soi.

**Mercredi 2 décembre • Le Vauban • Adultes et adolescents
7 € une séance / 10 € les deux**

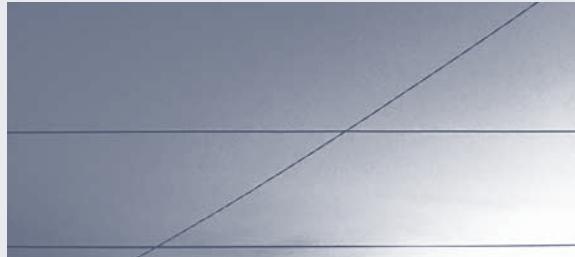


SCÈNE OUVERTE

Vous avez une histoire derrière l'oreille ? Votre langue vous démange ? Alors venez partager cette envie ! Un moment convivial ouvert à toutes et à tous, sans limite d'âge. Vous aurez une dizaine de minutes pour conter toute la soirée pour écouter.

*Lundi 30 novembre à 18h30 : Café Au coin d'la rue,
Rue Saint-Malo Brest / Participation libre mais nécessaire
Renseignements et inscriptions : 06 76 25 34 20*

Organisation : Association Mille et 29 contes



APPEL À PROJET

Avec cette soirée particulière, l'association initie un temps dédié à la découverte d'artistes régionaux émergents. L'occasion de renforcer notre soutien aux artistes et de lancer un nouveau rendez-vous sur le festival Grande Marée.

Retrouvez très bientôt les critères et conditions de participation pour 2021 sur : www.adao.net

ATELIERS D'INITIATION À L'ART DU CONTE

Des ateliers de pratique pour découvrir le plaisir de raconter ou pour se perfectionner. C'est le bon endroit pour tenter, oser et se laisser aller. Ces ateliers s'adressent à tous : parents, grands-parents, conteurs amateurs, professionnels ou passionnés. Différents formats et thématiques sont proposés pour tous les niveaux.

Demandez la brochure détaillée au 02 98 33 27 39
ou contact@adao.net et sur www.adao.net

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Étant donné les capacités d'accueil limitées de certaines salles, il est indispensable de réserver ses places pour chacune des séances, même pour les spectacles gratuits. Les réservations sont à effectuer auprès des structures accueillantes dont les coordonnées téléphoniques figurent dans le tableau récapitulatif des spectacles. (Calendrier des marées)

DES ÂGES MINIMA

Pour chaque spectacle sont indiqués des âges minima, établis selon plusieurs critères (les thèmes, la durée, le niveau de langage, le contenu, etc.) et recommandés par les conteurs. Pour le plaisir et le confort de tous, nous comptons sur vous pour respecter ces indications, l'organisation se réservant le droit de refuser l'accès aux séances pour les enfants n'ayant pas l'âge requis.

Les contes s'adressent à tous ! Adultes, ados et enfants, seul ou en famille ; voici une programmation éclectique pour tous !

SAISON JEUNE PUBLIC À BREST

Un logo pour identifier les spectacles Jeune public proposés sur la ville de Brest par l'ensemble des festivals, salles et associations culturelles brestoises partenaires.

Retrouvez l'ensemble de la saison sur l'agenda : www.brest.fr



ACCESSIBILITÉ

Retrouvez toutes les infos concernant l'accessibilité aux lieux de représentation sur notre site internet : www.adao.net / (Adresses, transports publics, accès PMR, boucles magnétiques, spécificités). N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse : contact@adao.net pour toute question.

RÉSERVATIONS EN LIGNE ET PAR MAIL

20/11	Médiathèque des Capucins > mediatheques@mairie-brest.fr
21/11	CAC Passerelle > contact@cac-passerelle.com
24/11	Mac Orlan > www.adao.net
25/11	Astrolabe > culture@mairie-relecq-kerhuon.fr
28/11	Ploumoguer > bibliotheque@ploumoguer.bzh
29/11	PL Pilier Rouge > www.plpr.fr
01/12	CAC Passerelle > contact@cac-passerelle.com
02/12	Vauban > adao.asso@wanadoo.fr
03/12	Centre H. Quéffélec > culture@mairie-gouesnou.fr
05/12	La Maison du Théâtre > www.lamaisondutheatre.com/

RECOMMANDATIONS DE SAISON

Le Festival Grande Marée vous accueille dans les meilleures conditions et dans le respect des règles sanitaires en vigueur. C'est un sacré challenge que de maintenir des événements en ce moment alors nous comptons aussi sur vous !

Pour prendre soin de vous, de nous, merci de penser à venir avec **votre masque**. **Il est obligatoire** (sauf pour les enfants de moins de 11 ans).

Vous pouvez aussi **privilégier les réservations et/ou le règlement des places en amont de la séance**. Cela permettra d'éviter des engorgements à l'accueil et permettra une installation en salle plus fluide.

Et puis, comme d'habitude, mais vous le savez par cœur, les mains, la signalisation, les gestes barrières, la distanciation et tout et tout.

N'oubliez pas votre plus beau sourire, nous nous occupons de la magie et de la convivialité. Parce que rien n'est impossible et qu'il est encore plus agréable de venir écouter de belles histoires, là, maintenant, pour oublier le mauvais temps.

À noter de pour des raisons de réglementation covid. Les séances prévues en médiathèques ont dû être délocalisées. Retrouvez ces séances dans le programme en suivant l'étoile. ★

Suivez l'actualité, les mises à jour et l'info sur : www.adao.net et facebook.com/Association.ADAO

CALENDRIER DES MARÉES

Retrouvez toutes les adresses sur : www.adao.net

HIVER 2020

Réservations conseillées

JOUR	DATE	HEURE	LIEU	VILLE	ARTISTE	TITRE		PUBLIC	TARIFS	RÉSERVATIONS	INFOS
ven	20-nov.	18h30	Médiathèque des Capucins	Brest	Matthieu Epp	Sur les rives de troie	60'	10 ans et +	Offert	02 98 00 87 40	★ @
ven	20-nov.	18h30	Centre social de Kérourien	Brest	Clara Guenoun	Cœur d'hiver	60'	6 ans et +	Offert	02 98 33 58 70	★
sam	21-nov.	16h00	CAC Passerelle	Brest	Matthieu Epp	Les runes d'Odin	90'	12 ans et +	Offert	02 98 43 34 95	@ ☰
sam	21-nov.	16h00	Le Champ de Foire	Plabennec	Elodie Mora	Balades immobiles	50'	5 ans et +	Offert	02 98 37 61 58	☞
sam	21-nov.	16h30	Centre social Jean Jacotot	Le Relecq-Kerhuon	Carole Joffrin	Contes en chemin	50'	5 ans et +	Offert	02 98 28 05 49	
sam	21-nov.	18h30	Maison pour Tous Pen Ar Créac'h	Brest	Clara Guenoun	Requin-chagrin	75'	11 ans et +	Offert	02 98 02 29 75	
dim	22-nov.	10h30	CSC intercommunal	Lesneven	Catalina Pineda	Rena, à la recherche du chamane perdu	60'	6 ans et +	Offert	02 98 21 12 47	
dim	22-nov.	16h00	Centre social Pen Ar Créac'h	Brest	Sophie Verdier	Le murmure des fées	50'	8 ans et +	3 €	02 98 02 18 56	
dim	22-nov.	16h30	Salle Kernéis	Daoulas	Catalina Pineda	Contes du soleil et de la lune	60'	6 ans et +	5 / 3 / 1 €	02 98 25 84 39	
dim	22-nov.	17h00	Salle polyvalente	Plouarzel	Carole Joffrin	L'arbre qui pense	50'	8 ans et +	Offert	02 98 89 34 94	
dim	22-nov.	18h30	Musée national de la Marine	Brest	Alice Dufaud	Dis-moi, Ulysse	60'	8 ans et +	10 / 5 €	02 98 37 75 51	☞
lun	23-nov.	19h00	Beaj kafé	Brest	Elodie Mora	Rencontre	NC	ados, adultes	Entrée libre	02 98 33 27 39	
mar	24-nov.	18h30	Centre social Horizons	Brest	Carole Joffrin	Autour du plaisir des femmes	75'	14 ans et +	Offert	02 98 00 89 05	★
mar	24-nov.	20h00	Mac Orlan	Brest	Myriam Pellicane	Hyène	60'	14 ans et +	10 €	02 98 33 27 39	@ ☰
mer	25-nov.	15h00	Centre culturel Alizé	Guipavas	Pierre Desvigne	Attention rivages dangereux	50'	7 ans et +	Offert	02 98 84 87 14	
mer	25-nov.	15h00	Centre social Horizons	Brest	Elodie Mora	Balades immobiles	50'	5 ans et +	3 / 1,5 €	02 98 02 22 00	
mer	25-nov.	19h00	Centre social de Kérangoff	Brest	Catalina Pineda	Locombia	60'	12 ans et +	Offert	02 98 33 58 60	★
mer	25-nov.	18h30	Médiathèque St-Martin à Passerelle	Brest	Carole Joffrin	L'arbre qui pense	60'	8 ans et +	Offert	02 98 34 32 84	★
mer	25-nov.	20h00	Espace Astrolabe	Le Relecq-Kerhuon	Hélène Palardy	Ô Janis !	75'	14 ans et +	8 / 5 €	02 98 28 61 31	@
ven	27-nov.	18h30	Centre social de Bellevue	Brest	Catalina Pineda	La création du monde selon les Incas	50'	8 ans et +	Offert	02 98 00 89 30	★
ven	27-nov.	18h30	Centre social Les Amarres	Brest	Elodie Mora	Barbe Blues	75'	11 ans et +	Offert	02 98 00 89 40	★
ven	27-nov.	18h30	Maison pour Tous du Valy Hir	Brest	Clara Guenoun	Contes de l'instant présent	70'	8 ans et +	5 €	02 98 45 10 95	
sam	28-nov.	17h00	Centre culturel F.Mitterrand	Plouzané	Clara Guenoun	Coeur d'hiver	60'	6 ans et +	Offert	02 98 31 95 45	
sam	28-nov.	18h00	Salle Océane	Ploumoguer	Pierre Desvigne	Attention rivages dangereux	50'	7 ans et +	Offert	02 98 89 83 89	@
sam	28-nov.	18h00	Espace Avel Vor	Plougastel-Daoulas	Carole Joffrin	Contes du dedans	75'	8 ans et +	Offert	02 98 37 57 51	
sam	28-nov.	18h00	Médiathèque	Plouguerneau	Elodie Mora	Les jardins de l'Alma	45'	6 ans et +	3 €	02 98 03 06 34	
dim	29-nov.	11h00	Patronage Laïque Pllier Rouge	Brest	Clara Guenoun	Dur dur de grandir	40'	5 ans et +	5 €	02 98 41 89 76	@
dim	29-nov.	14h30	Musée des beaux arts	Brest	Elodie Mora	Moby Dick	30'	7 ans et +	6 / 4 €	02 98 00 87 96	
dim	29-nov.	16h00	Musée des beaux arts	Brest	Elodie Mora	Moby Dick	30'	7 ans et +	6 / 4 €	02 98 00 87 96	
dim	29-nov.	16h00	Maison pour Tous Harteloire	Brest	Carole Joffrin	Et pourquoi ça ?	60'	5 ans et +	5 / 3 €	02 98 46 07 46	
dim	29-nov.	18h30	Musée national de la Marine	Brest	J-Marc Derouen	Contre vents et marées	60'	7 ans et +	10 / 5 €	02 98 37 75 51	
lun	30-nov.	18h30	Au coin d'la rue Saint-malo	Brest	Conteurs amateurs	scène ouverte	NC	Tout public	Libre	06 76 25 34 20	
mar	1-déc.	18h00	Centre social Les Amarres	Brest	Elodie Mora	Les jardins de l'Alma	45'	6 ans et +	Offert	02 98 03 60 13	
mar	1-déc.	18h30	Espace Kerady	Plougonvelin	Matao Rollo	Corps sans âmes	75'	7 ans et +	Offert	02 98 38 03 83	
mar	1-déc.	18h30	CAC Passerelle	Brest	Didier Kowarsky	Interactive, Universelle	60'	8 ans et +	Offert	02 98 43 34 95	@ ☰
mar	1-déc.	19h30	Le Family	Landerneau	Luigi Rignanèse	Les amours sous-marines	60'	6 ans et +	5 €	02 98 85 76 00	
mer	2-déc.	14h30	MDQ de Lambézellec	Brest	Matao Rollo	Bulle en tête	50'	5 ans et +	5 / 3 / 1 €	02 98 01 18 13	
mer	2-déc.	18h30	Le Vauban	Brest	N. Champagne	La femme tatouée	60'	12 ans et +	5 / 7 €	02 98 33 27 39	@
mer	2-déc.	20h30	Le Vauban	Brest	Luigi Rignanèse	Une langue, un ailleurs	90'	ados, adultes	5 / 7 €	02 98 33 27 39	@
jeu	3-déc.	20h30	Centre Henri Quéffélec	Gouesnou	Sabrina Chézeau	L'Audace du Papillon	75'	12 ans et +	9 / 6 / 4 €	02 98 37 37 83	@
ven	4-déc.	20h30	Maison pour Tous du Guelmeur	Brest	Pierre Desvigne	Sous peine de poursuite	60'	13 ans et +	Offert	02 98 00 89 80	★
ven	4-déc.	20h00	L'Agora	Guilers	Matao Rollo	Dans ta tour	70'	12 ans et +	Offert	02 98 37 37 37	
sam	5-déc.	19h30	La Maison du Théâtre	Brest	Cie Felmur	Paul, Louise, Suzy et moi	60'	14 ans et +	13 €	02 98 47 99 13	@

CAC : centre d'art contemporain CSC : centre socioculturel

MPT : maison pour tous CS : centre social MDQ : maison de quartier



Séances organisées
par les médiathèques de Brest



Boucle magnétique (spectacles
accessibles aux malentendants)



Lieu
remarquable



Réservations
en ligne / mail

ADAO

Association pour le développement des arts de l'oralité
1 rue Jean Marc – 29200 Brest / 02 98 33 27 39
www.adao.net / contact@adao.net



LES PARTENAIRES de l'édition 2020

BREST: La Mairie, le réseau des bibliothèques municipales, les médiathèques de Saint-Martin, Bellevue, Saint-Marc, Jo-Fourn Europe, Lambézellec, Quatre-Moulins, Cavale blanche et la médiathèque des Capucins. La Maison de quartier de Lambézellec, la Maison pour tous du Valy Hir, la Maison pour tous de Pen Ar Créac'h, la MJC de l'Harteloire, le centre social Horizons, le centre social de Pen Ar Créac'h et l'association Clef, le Patronage Laique du Pilier rouge, le centre social Les Amarres, l'espace Léo Ferré, le CE Thales, le collège de l'Harteloire. Le Mac Orlan, la Maison du Théâtre, Le Centre d'Art Contemporain Passerelle, le musée des beaux-arts et le musée national de la Marine.

Le centre Henri Queffélec et la mairie de **GOUESNOU**. Le centre culturel Agora et la mairie de **GUILERS**. L'Alizé et la mairie de **GUIPAVAS**. Le centre culturel François Mitterrand, la mairie et la médiathèque de **PLOUZANÉ**. L'espace Avel Vor, la médiathèque Anjela Duval et la mairie de **PLOUGASTEL-DAOULAS**. Le centre socio-culturel Jean Jacolot, l'Astrolabe et la mairie du **RELECQ-KERHUON** ainsi que le comité d'entreprise ARKEA. La médiathèque Per Jakez Hélias, Le Family et la ville de **LANDERNEAU**. La médiathèque René Pétillon de **LESNEVEN**. La bibliothèque et le Champ de Foire à **PLABENNEC**. La bibliothèque et la mairie de **PLOUARZEL**. La médiathèque de **PLOUGUERNEAU**. La médiathèque de **PLOUМОGUEР**, L'espace Kéraudy et la médiathèque de **PLOUGONVELIN**. La mairie de **SAINT-PABU**.

Mais aussi, pour leur soutien :

La ville de Brest, Brest Métropole / Le Conseil général du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne / La ville de Guilers / La ville de Gouesnou / La ville de Guipavas / La ville du Relecq-Kerhuon / La ville de Plougastel-Daoulas / La ville de Plouzané.

Et encore... Le Citotel de la Gare, le Beaj Kafé, les équipes du Vauban et de l'ô à la bouche. **Merci aussi** à tous les membres du CA et à tous les bénévoles et partenaires de l'association qui font vivre le festival !

Des séances scolaires: Le festival « Grande Marée » c'est aussi des séances de contes avec les scolaires. Cette année encore une dizaine de séances ont été programmées à leur intention. Où ? À Brest, Guilers, Guipavas, Plouzané, Plougastel-Daoulas et Saint-Pabu.

Licences 2-1042109 / 3-1042110 - Création graphique : Nathalie Bihan

