

CONTES ET RÉCITS  
GRANDE  
MARÉE

19 NOV. > 4 DÉC. 2021

BREST ET SA RÉGION N°23



## De l'importance de tisser des liens.

Chaque année, le festival « Grande Marée » tisse une toile en peau d'histoires, de contes et de récits pour relier les humanités, éveiller les esprits et allumer les cœurs.

Après ces longs jours qui nous ont tenus éloignés loin les uns des autres, voici que reviennent avec les vents d'automne, des paroles plurielles à découvrir ; des plus anciennes aux plus contemporaines, des plus oniriques aux plus militantes.

La programmation de cette 23<sup>e</sup> édition réaffirme son soutien aux artistes qui n'ont pu s'exprimer l'an passé et y entremêle de nouvelles propositions.

Se saisir d'un bout du fil et se laisser glisser vers des mondes surréalistes, absurdes, fougueux, poétiques, chaleureux, militants, transgressifs, rock n'roll. Vers des ailleurs des quatre coins du monde, vers des histoires audacieuses, réconfortantes, fantasques, féériques, intimes, épiques, intergénérationnelles et universelles.

*Cette année nous accueillons aussi de nouveaux partenaires pour proposer plus de diversité et faire vibrer de nouveaux lieux, comme le Centre d'Art Contemporain Passerelle et l'Abbaye de Daoulas ou encore les villes de Lampaul-Plourazel et de Saint-Pabu.*

*Nous remercions chaleureusement tous ceux, institutions, collectivités, partenaires et bénévoles grâce auxquels il nous est possible de vous proposer cette programmation enthousiasmante. Merci pour votre confiance sans cesse renouvelée ! Et merci à vous tous qui êtes chaque fois au rendez-vous. Nous vous souhaitons à tous de merveilleuses rencontres !*



## MYRIAM PELLICANE

---

### HYÈNE

Tout public • À partir de 14 ans

*À travers les histoires de Léonora Carrington et le costume-masque de Malika Mihoubi, La Pellicane revient chasser dans la réalité trouble et luxuriante de son adolescence.*

Une intrusion au milieu d'un plat de petits fours, un voyage juteux à travers les passions dangereuses où se mêlent humour, poésie et animalité gothique. Dans ce tunnel intime, le monde apparaît avec une précision hallucinée. Il dissimule mal l'odeur sauvage sous l'harmonique : magie animale, magie noire, l'ex-punk se décale pour mieux voir. Elle suit à la trace La Hyène aux mille visages pour pratiquer l'outrage et le rêve orfèvre chez les rebelles de tous poils. Ça parle des êtres humains, ça met le doigt sur leurs peurs, leurs conformismes, leurs afflictions. Ça donne envie d'être libre !

Léonora Carrington, artiste surréaliste ancienne compagne de Max Ernst, est aristocrate et rebelle. Ses contes rêvent avec insolence d'une mutation de soi et du monde, dans un univers stupéfiant de magie terrifiante et féminine.

Myriam Pellicane grandit en Algérie au milieu des maisons bombardées, des ports engloutis, des cimetières. Plus tard, elle aime les lieux interdits, les Sex-Pistols, la scène. Performeuse de la parole, elle bouscule les manières pour réinventer des formes, dépecer les histoires pour leur donner un nouveau souffle.

**Mardi 23 novembre à 20h00 / Le Mac Orlan**

**Tarif : 10 € / Réservations : [contact@adao.net](mailto:contact@adao.net) / 02 98 33 27 39**



## YANNICK JAULIN ET ALAIN LARRIBET

**Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour**

*Concert parlé*  
Ados, adultes

Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. Il raconte joyeusement son amour et met des mots sur les siens, sur son héritage, sur la honte des patois, sur la résistance à l'uniformisation, sur la jouissance d'utiliser une langue non normalisée pleine de sève et de jeunesse du monde. Un spectacle comme un jardin de simples, vivifiant et curatif.

Pour le faire, il réveille ses souvenirs d'enfance. Devient conférencier, prend des allures de chroniqueur, s'amuse des clins d'œil à l'actualité. Joue le « plouc », se transforme en peintre avant de lancer un pas de danse ou de laisser écouter la musique et les chants d'Alain Larribet. La voix de son compère, avec un grain nasal venu des hauteurs du Béarn, semblant être la plainte intemporelle de toutes les langues oubliées ou en danger.

On y retrouve aussi ses personnages et histoires ancrés dans sa terre natale qui cohabitent avec les grands mythes du monde décryptés pour les nuls ou les citations de quelques grands noms. Ce mélange de légèreté et d'érudition, d'anecdotes souriantes sonne comme un hymne à la diversité et à la différence.

**En partenariat avec la Maison du Théâtre.**

**Samedi 4 décembre à 20h00**

Réservations 02 98 47 33 42 / [www.lamaisonduthetheatre.com](http://www.lamaisonduthetheatre.com)

Spectacle nommé dans la catégorie Seul en scène aux Molières 2020



## JENNIFER ANDERSON & ÉRIC FRÈREJACQUES

**On air radio**

*Sur les ondes, comme une odyssee • récit musical*  
Tout public • À partir de 12 ans

Manhattan, 44<sup>e</sup> West. Depuis les studios « On air radio » Tom, le casque sur les oreilles, anime depuis dix ans une émission tous les vendredis soir. Il donne la parole aux auditeurs. Une fenêtre sur la vie des gens : pas de thème imposé, juste des histoires courtes et véridiques.

New-York. Un concentré de vies et de solitudes, des quartiers aussi grands que Paris, une forêt de buildings et des milliers d'histoires. Dans une maison, un petit studio de radio. Tom y anime une émission et prête sa voix pour raconter les histoires que chaque semaine des auditeurs lui envoient. Peu à peu ces récits d'inconnus l'interrogent sur sa propre histoire. C'est un clin d'œil à Paul Auster, un voyage extraordinaire dans l'ordinaire où l'Histoire contemporaine se raconte à hauteur de femme et d'homme.

ON AIR, c'est un hymne à la vie, à ses subtiles nuances qui se révèlent gorgée après gorgée, comme un bon whisky. Un univers assurément Blues ! Avant même d'être le visage d'une Amérique, ces récits interpellent, questionnent chacun d'entre nous sur ce qui fonde notre rapport aux autres, au monde, à la vie. Au bout du conte, un propos fort, dense, sensible, drôle, tendre, porteur d'humanité et d'espoir...

**Mardi 30 novembre à 20h00 / L'Astrolabe – Le Relecq-Kerhuon.**

Tarifs : 8 / 5 € - Réservations : [culture@mairie-relecq-kerhuon.fr](mailto:culture@mairie-relecq-kerhuon.fr)  
02 98 28 61 31



## JÉRÔME ROUGER

---

### **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?**

Tout public • À partir de 10 ans

Mais pourquoi les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, abordera les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Grâce à la connaissance pointue d'un scientifique d'une relative renommée, nous ressortirons plus sensibles à la vie de la poule et de l'œuf. Ou pas du tout.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter, par un regard décalé, des problématiques actuelles...

*Spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours tout en finesse et d'une drôlerie sans faille !*

**Judi 2 décembre à 20h30 / Centre Henri Queffelec – Gouesnou.**

**Réservations : 02 98 37 37 83 / culture@mairie-gouesnou.fr**

**Tarif : 9 / 6 / 4 €**



## MÉLANCOLIE MOTTE

---

### **La Femme Moustique**

*Fable animalière*

Tout public • À partir de 8 ans

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi : le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.
- Me marier avec un moustique ? Jamais !

*Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...*

**Mardi 30 novembre à 19h30 / Le Family - Landerneau**

**Réservations médiathèque per Jakez Hélias : 02 98 85 76 00**

**Tarif : 5 €**



## PIERRE DESVIGNE

---

*Pierre Desvigne cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques.*

### **Sous peine de poursuite**

Ados, adultes • À partir de 13 ans

Un artiste passionné par Barbe Bleue se retrouve mêlé à la vie d'un village hanté par le souvenir de Gilles de Rais, le Barbe Bleue vendéen, compagnon d'arme de Jeanne d'Arc et tueur d'enfants. Le jour de la reconstitution de son procès, celui qui brûle n'est pas celui qu'on croit. Au village, le conservateur du château, la boulangère, la serveuse du café, les clients... Tous dissimulent quelque chose qui s'éclaire à la faveur de la nuit. Les souvenirs d'enfance émergent de leur lointain sommeil. Certaines portes du château, jusqu'alors fermées, se déverrouillent. « ...Et s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous puissiez attendre de ma colère. » Lourde menace proférée par Barbe Bleue à sa jeune et nouvelle épouse. Ouvrir une porte, voir et savoir. Ouvrir la bouche, oser dire l'indicible et s'en amuser.

### **Attention rivages dangereux**

*Récital de contes loufoques*

Tout public • À partir de 7 ans

Dans un village, il y a un lotissement dans lequel habitent Léo et Mélissa, sa voisine, son amoureuse. Dans ce village, il y a un café tenu par Raymond, bossu de père en fils. Dans ce village, à la sortie, après le rond-point il y a une forêt pleine de nains de jardin, ainsi que la Vieille Folle Complètement Timbrée. Dans ce village, après la forêt, dans la vallée, où coule une large et belle rivière que tout le monde appelle le Fleuve Chagrin, il y a une grande ferme presque abandonnée.

## PIERRE DESVIGNE (SUITE)

### **Les doigts dans la prise**

*Récits de contes électrisants*

Tout public • À partir de 6 ans

Des contes au courant, des contes survoltés, des contes alternatifs au chemin tout tracé. Un renard et son grelot, un loup dans la forêt de Sibérie, une maison recouverte de saucissons, des animaux sans squelettes, des bossus et des nains de jardin... de quoi allumer nos imaginaires rêveurs.



## MATTHIEU EPP

---

### **Sur les rives de Troie**

*Éclats de mythologie grecque, tambour et musique électronique*

Tout public • À partir de 10 ans

T'imagines ? Pâris le berger va épouser Hélène, la plus belle femme du monde. Tout ça, à cause d'une pomme en or. Une pomme en or ? Oui la pomme de la discorde, lancée par Eris, la déesse de la discorde, parce qu'elle n'était pas invitée au mariage de Thétis et Pelée. Un mariage entre une déesse et un humain ? Oui, parce que Zeus ne voulait pas que la prophétie se réalise. Tu ne comprends rien ou quoi ?

*Si vous aussi vous avez parfois l'impression de ne rien comprendre à la mythologie grecque, pas d'inquiétude. C'est normal. Ce spectacle a été imaginé pour ça.*



## MATTHIEU EPP

---

*Parcourant la narration en croisant les disciplines ; voix, mouvement, théâtre d'objet et musique électronique, Matthieu Epp étend son répertoire de la mythologie à la science-fiction avec une tendresse particulière pour le conte traditionnel.*

### **Les runes d'Odin**

*Mythologie nordique, musique et jeux vidéo*

Ados, adultes • À partir de 12 ans • Durée : 90 min

Nouvelle création 2021

Dans la mythologie nordique, les dieux et les géants se livrent une bataille continuelle depuis la création du monde. Pour repousser les géants et dominer le monde, Odin s'est suspendu pendant neuf jours à l'arbre Yggdrasil, espérant acquérir la connaissance et la puissance des runes. Depuis les débuts du monde, les dieux et les géants se combattent sans relâche. Pourtant, le dieu Freyr tombe amoureux de la géante Gerda, au premier regard. Loki lui propose un marché pour demander Gerda en mariage et amener la paix entre les dieux et les géants...

*Un spectacle qui articule récits mythologiques, musique et jeu vidéo. Une expérience renouvelée à chaque représentation au gré des choix et de l'habileté des spectateurs.*



## SOPHIE VERDIER

---

*Sophie saisit le merveilleux dans ses rencontres, les détails du quotidien. Elle pose un regard drôle et pétillant sur le monde et ses histoires sont peuplées de personnages joliment déjantés.*

### **Le murmure des fées**

Tout public • À partir de 8 ans

Au temps de nos arrière-grands-mères, près du village, au fond de la fontaine vivaient des fées. Les soirs de pleine lune, elles sortaient de l'eau, dansaient, chantaient jusqu'au petit matin. On dit que leur chant était si beau qu'il faisait naître des enfants fées ! Mais un soir de brume, les hommes du village, armés de fourches, les ont chassées et ont bouché la fontaine. Les fées se sont enfuies. On ne les a plus jamais revues. Mais avant de fuir, l'une d'elle a déposé son enfant devant la porte de la maison de la vieille. C'est ainsi que Margot, l'enfant fée est arrivée.

### **À l'ombre du noisetier**

*Contes de nature, des origines et des jardins, chant et Ukulélé*

Tout public • À partir de 6 ans

On raconte que si tu te promènes dans le grand jardin du monde, que tu t'allonges à l'ombre du vieux noisetier et que tu prends le temps de vivre... Fleurs sauvages, arbres centenaires et herbes folles te révéleront les secrets du monde. Tu entendras pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en hiver, comment le roitelet est devenu le roi des oiseaux mais aussi l'histoire de la petite grenouille qui, par désespoir, boit toute l'eau de la terre.



## CLARA GUENOUN

---

*Raconter, donner la parole, collecter, transmettre. Clara Guenoun cherche à mêler dans ses histoires, des paroles collectées, symboliques mais aussi des histoires plus traditionnelles qui font écho à ses aspirations.*

### **Cœur d'hiver**

Tout public • À partir de 6 ans

Vanka a 9 ans et son grand-père doit l'envoyer travailler chez un cordonnier dans une autre ville parce qu'il n'a pas assez d'argent pour vivre. Alors, Vanka lui écrit et, à travers cette correspondance, il retrace les souvenirs, les histoires que lui racontait son grand-père. C'est ainsi qu'il retrouve des forces pour supporter cette séparation... provisoire.

*Un spectacle sur le lien entre un grand-père et son petit-fils, qui parle de transmission, de séparation et d'amour.*

### **Contes de l'instant présent**

Tout public • À partir de 8 ans

La conteuse arrive avec ses instruments de musique, plein d'histoires dans sa tête et un lien qu'elle souhaite de proximité avec ceux et celles qui seront là. C'est avec le public, à partir d'un mot, d'une couleur, d'un instrument de musique... qu'une histoire trouvera sa place au milieu de cette assemblée : des mots, des chants, de la musique. En écho à une histoire, une autre sûrement surgira.

### **Requin-Chagrin**

*Road-movie pour et avec des adolescents, récit autobiographique*

Tout public • À partir de 11 ans

*«Quand on n'est désiré nulle part, on ne choisit pas où on va.»*

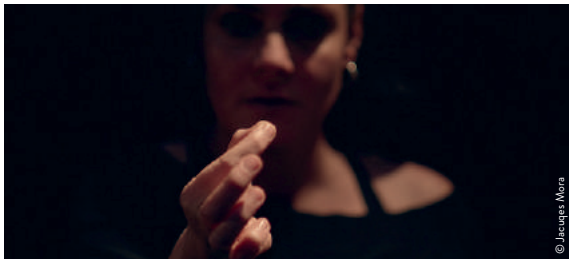
C'est une prof de français qui intervient auprès d'une classe de 3e professionnelle. Dans sa classe, Mamadou, un ado de 15 ans, attire son attention. Chaque matin, elle l'entend arriver de loin, agrippé comme un petit avec son doudou, à la sacoche qui protège son téléphone portable. Mamadou joue au caïd dans la classe. Il joue pour exister, pour se faire une place. Un jour, en entrant dans la classe, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui. Mamadou se vante pour impressionner les autres mais la prof l'entend et décide d'intervenir. Elle veut ouvrir une fenêtre à ces jeunes et décide de monter un projet, bulle d'oxygène, pour les extraire quelques jours de leur quotidien. Ils vont partir tous ensemble à Marseille voir la mer ! Marcher dans la ville, sentir le sable, se laisser bercer par les vagues et se défaire de sa peau de requin. Mais un requin ne peut pas nager à reculons...

*En 2018, Clara Guenoun apprend la mort par balle d'un jeune, ancien élève : une rixe entre deux bandes rivales. Là est née la nécessité, l'urgence de raconter. Requin-Chagrin, nous parle d'une société qui a peur des requins comme des adolescents et ne prend pas toujours en compte les difficultés de la jeunesse. Ce spectacle rend hommage à tous ces adolescents sortis du système traditionnel, ces jeunes hommes en colère contre l'injustice, et qu'elle a côtoyé tous les jours pendant des années, mais aussi aux enseignants, aux éducateurs qui essayent de faire autrement.*

### **Dur dur de grandir**

Familial • À partir de 5 ans

Qu'il vienne de Norvège, qu'il vienne de la Réunion, qu'il vienne d'Amérique du Nord, tous sont des enfants qui doivent grandir. Mais grandir ce n'est pas facile ! Il va leur falloir traverser des épreuves, dépasser des peurs. Louna, elle les rencontre à la bibliothèque de son quartier. C'est là qu'elle va quand elle se sent mal dans sa maison : quand sa mère crie. Louna, elle est muette depuis la naissance de sa petite sœur : sa mère lui demandait de grandir et de se taire, elle l'a écoutée ! Elle n'a pas les mots pour dire, alors elle lit... C'est pour ça que son jour préféré, c'est le samedi, car elle peut passer sa journée à la médiathèque. Et là, elle rentre dans les histoires, les images, et elle n'est plus seule. Un jour, elle retrouvera la parole !



© Jacques Mora

## ÉLODIE MORA

---

*Au tout début...dans la bulle dorée de l'enfance, elle se racontait des histoires sur la table du petit déjeuner, avec une boîte de sucre et une cuillère.*

**Barbe Blues** • *Et si Barbe bleue était, en fait, une histoire d'amour ?*

Ados, adultes • À partir de 11 ans

C'est l'histoire d'une jeune fille timide, dont le père décide d'en faire une bagarreuse, parce qu'il faut se défendre dans la vie. Un jour, tout bascule, les ombres surgies de la nuit reprennent leurs droits pour lui faire rêver l'histoire fantastique d'une jeune femme contrainte d'épouser un monstre sanguinaire, le serial killer des contes. Elle seule peut aider Barbe bleue à retrouver sa part de lumière. Parce que même s'il y a mille raisons d'être violent, il y a aussi une autre voie, celle de la liberté. Celle où la bête nous laisse tranquille parce qu'on la connaît et qu'elle ne nous fait plus peur.

**Balades immobiles** • Tout public • À partir de 5 ans

Dans un décor de bric et de broc, au fond du grenier de l'imaginaire, vit Don Chicote, un vieux bonhomme qui rêve des aventures fantastiques avec les objets qui l'entourent. Parce que pour lui, l'impossible est possible, pourvu qu'on y croie ! Laissez-vous emporter dans son monde imaginaire fabuleux !

**Les jardins de l'Alma** • Tout public • À partir de 5 ans

Un Jardin merveilleux qui pousse au milieu de nulle part. Les jardiniers sont assez vieux pour connaître tous les secrets des plantes et des hommes. Ils ont commencé à raconter des histoires du jardin, puis celle d'une princesse aubergine, d'un figuier ou encore de la fraise ou bien du basilic... Bref, ça ne s'arrêtait plus !



## MATAO ROLLO

---

*Conteur du pays Gallo, Matao questionne la symbolique intrinsèque des contes pour mieux faire résonner leur âme, tout en utilisant leur force poétique.*

**Dans ta tour** • Ados, adultes • À partir de 12 ans

Au début, il y a deux amoureux, un baiser entre lèvres et joue. Puis un amour interdit et deux chemins qui se séparent. Enfin, longtemps après, le chemin de Léon arrive à la maison de retraite. Là-haut, à la fenêtre de sa tour, il y a cette femme, prise entre les papillons et les corbeaux. Elle ressemble à Adèle. Comment la séduire, celle qui d'un instant à l'autre l'oublie.

*La parole se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire à partir d'une mémoire collective. Dans ta Tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire défaillante : la poésie du hasard.*

**Bulle en tête** • Jeune public • À partir de 5 ans

Lubin a bulle en tête. Il rêve. Trop parfois ; du moins on le lui reproche. Depuis qu'il est tout petit, il ne veut pas grandir. « Non ! ça suffit, comme ça ! Et, d'abord, grandir pour quoi faire ? ». De temps en temps, sans prévenir, la bulle sort de sa tête. Alors, c'est le début de l'aventure ! Mais aussi des problèmes...

**Corps sans âme** • Tout public • À partir de 7 ans

Ça commence par un chant d'oiseau dans le jardin de la voisine. Mais ça commence vraiment en chevauchant un escargot. Mais au moment où commence l'aventure pour de bon, on n'imagine pas encore que, pour sauver la fille du roi d'une île au milieu de la mer, le prince Lisandre devra tuer Corps-Sans-Âme.





## CATALINA PINEDA

---

*Elle raconte des histoires qui remontent à une époque très ancienne, une histoire dont elle a hérité de sa grand-mère.*

### **Contes du soleil et de la lune**

*Contes de la forêt amazonienne*

Tout public • À partir de 6 ans

Au commencement du temps, il n'y avait pas de lumière. Puis certains des animaux ont réussi à résoudre le problème et la lumière fut avec le jour, mais la nuit avait disparu. Pour plusieurs peuples de l'Amazonie, au commencement des temps, trouver l'équilibre entre le jour et la nuit fut un des plus grands soucis. Chaque peuple raconte sa quête et ses bouleversements.

### **La création du monde selon les incas**

*Mythes et légendes du Pérou*

Tout public • À partir de 8 ans

Le désir de création dans l'espace céleste se fit entendre par le Dieu des dieux incas : Viracocha. Il créa la terre et tout ce qu'elle contient, les hommes entre autres. Les hommes, suivant la volonté des dieux allèrent fonder le grand Tiwantsuyu, le pays des quatre vents et ils ont fondé le « Nombri du Monde », CUZCO !!!

### **Rena, à la recherche du chaman perdu**

Tout public • À partir de 6 ans

Rena, petite fille inuit reçoit de la voix de ses ancêtres une mission très importante : rechercher le chaman de son village qui a disparu. Elle va parcourir toute l'Amérique, du nord au sud, d'est au sud-est, elle fera un voyage initiatique qui va changer sa vie.

## CATALINA PINEDA (SUITE)

### **Locombia • Ados, adultes • À partir de 12 ans**

Soyez les bienvenus au dernier bastion touristique d'Amérique Latine, la « Locombia », comme nous la surnomons. Terre de mythes le plus souvent ravageurs avec ses émeraudes, ses cartels de cocaïne ou la guérilla, la Colombie est aussi celle du légendaire El Dorado, celle qui a pris le nom de Christophe Colomb, bien que celui-ci n'y ait jamais posé le pied. La Colombie, c'est le voyage à l'état pur. Medellín, Bogotá et Cali. Que le voyage commence !



## RENCONTRES

*Des instants de rencontre et de partage dans le prolongement de la programmation pour suivre le chemin d'une création, l'exploration d'un mythe ou d'un collectage. Comprendre la richesse des répertoires, des ressources, des symboles. Découvrir la diversité des arts de loralité entre tradition et modernité, d'hier à aujourd'hui.*

### ÉLODIE MORA

Autour de Barbe Bleue. Contes traditionnels revisités, quels nouveaux archétypes émergents ? **Lundi 22 novembre / 19h00 / Beaj Kafé**

### CLARA GUENOUN

Autour de Requin-Chagrin. Collecter la parole, témoigner du récit de vie – sentir la nécessité de raconter, de porter un témoignage. **Lundi 29 novembre / 19h00 / Beaj Kafé**



## PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

DIDIER KOWARSKY

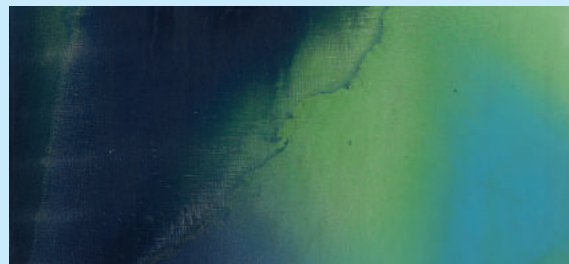
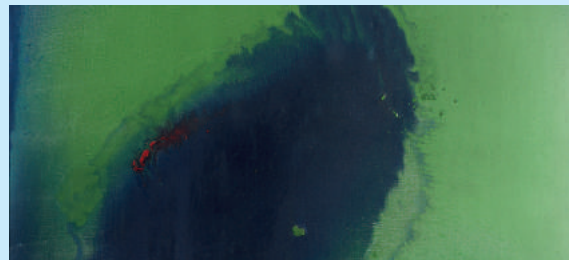
### Interactive universelle

Visite-conférence décalée • Mercredi 1<sup>er</sup> décembre – 19h00

Tout public • À partir de 8 ans

Selon une information tout à fait fantaisiste, il semble qu'un réseau international de chercheurs a pu déterminer que la visite d'une exposition d'art produit, par l'interaction personnelle de l'observateur avec chaque œuvre, l'onde OIU\* (en anglais ICW). Celle-ci, s'ajoutant à celles émises par les visiteurs d'autres expositions, reliés dans le temps et l'espace par l'exercice d'une observation attentive, serait de nature à préserver un certain équilibre primordial, terrestre et cosmique. La publication de cette connaissance qui était demeurée confidentielle, éclaire d'un jour nouveau la propension naturelle de toute civilisation, depuis la plus ancienne, à la production d'œuvres d'art.

\* *Onde Interactive Universelle (Interactive Cosmic Wave)*



Marcelle Loubchansky, Moby Dick. (1956) Huile sur toile  
Collection du musée des beaux-arts de Brest

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ÉLODIE MORA

### Moby Dick

Contes et objets

Familial • À partir de 7 ans

Une version très personnelle, mise en boîte et sans amarres, de l'insensée quête du capitaine Achab à la poursuite de Moby Dick.

« Passez avant tribord ! Obliquez vers bâbord ! ».

Les aventures des mers dépassent l'entendement et les récits les plus fantastiques que l'on connaisse. Imaginez cet équipage de chevaliers des mers, plein d'orage et de tempête, affrontant l'immensité. On est au tout début et à la toute fin du monde.

**Dimanche 28 novembre à 14h30 et 16h00**

**Tarifs : 4 / 6 € - Réservations : 02 98 00 87 96**



## MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

—  
ALICE DUFFAUD

### L'homme à la rame, les galères d'Ulysse

Tout public • À partir de 7 ans

**Dimanche 21 novembre – 18h30**

C'est un vieux qui est arrivé un jour, à pied, devant chez moi. Sur l'épaule, il portait un vieux machin en bois. Il m'a demandé ce que c'était. J'ai dit : « une rame. Pourquoi ? ». Découragé, il s'est assis, et il m'a raconté sa vie, son Odyssee. De Polyphème à Nausicaa, tout y est passé. Car ce vieil homme, ce héros errant, c'était Ulysse, roi d'Ithaque. Des trucs comme ça, ça n'arrive qu'une seule fois...

—  
JEAN-MARC DEROUEN

### Contre vents et marées

Tout Public • À partir de 8 ans

**Dimanche 28 novembre – 18h30**

Ils étaient trois. Trois marins pris dans la tempête au large de la baie des trépassés. Il est alors question de passeur, de vaisseau fantôme, d'Ankou, d'amour impossible, de sirènes ou de génies. De sardinières, de Morganez et de marins, réels ou imaginaires.

**Musée national de la Marine – Château de Brest**

**Tarif : 5 / 10 € - réservations : 02 98 37 75 51**



## ABBAYE DE DAOULAS

Autour de l'exposition « Amour », récits d'orient et d'occident

—  
CHIRINE EL ANSARY

### Aziz et Aziza

Ados, adultes • À partir de 12 ans.

**Samedi 20 novembre à 15h00**

Ce vendredi-là, au sortir du hammam, Aziz se perd dans les ruelles de Bagdad. Au détour d'une allée, son regard croise le regard d'une mystérieuse inconnue qui disparaît aussitôt. Aziz, subjugué, en oublie de rentrer chez lui où sont réunis les convives venus, ce vendredi-là, célébrer son mariage. Un conte écrit comme un poème, d'une philosophie et d'une modernité décapante. Tendresse, passion, violence, désir, humour, séduisant et dérangeant, éveillant des questions sur nos conditions d'hommes et de femmes.

*Une des plus belles histoires des Mille et Une Nuits finement ciselée de rimes en langue arabe classique.*

### Histoires extraordinaires de pleine lune et de lune pleine

D'après Badr El-Boudour et Kamar El-Zaman.

Familial • À partir de 6 ans

**Dimanche 21 novembre à 16h30**

Prince insolent au visage de lune, princesse rebelle aux cheveux couleur nuit. Leurs peurs se ressemblent, leurs actes sont identiques, leurs rêves sont les mêmes, pourtant des kilomètres les séparent. Les démons se chamaillent et jouent des tours, le monde est sens dessus dessous. Quelques vrombissements, un roi rabougré, des cris tonitrueux, un soupçon de poésie et pour couronner tout ça, quelques têtes coupées.



## UNE SOIRÉE PARTICULIÈRE

### NOLWENN CHAMPAGNE

#### **La Femme tatouée (18h30)**

Ados, adultes • À partir de 12 ans

En 1904, à l'exposition universelle de Saint Louis, Missouri. Gérónimo subit les regards curieux, planté devant un tipi durant des mois, on goûte pour la première fois de la barbe à papa... Et Gus, le tatoueur tatoué 254 fois, rencontre la belle Maud. La Femme tatouée retrace la vie de Maud Stevens Wagner, première femme tatoueuse, à intégrer la troupe de Buffalo Bill. Le parcours initiatique d'une femme exceptionnelle, de l'adolescence à la mort, dans une Amérique des grands espaces. Le récit mêle le rêve à la réalité pour nous faire chevaucher à travers le temps et pour faire souffler en chacun le vent de la liberté d'être soi.

### HÉLÈNE PALARDY

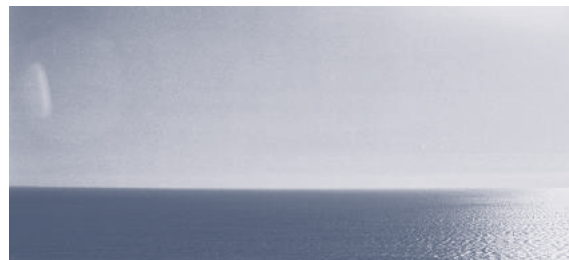
#### **Ô Janis ! (20h30)**

Tout public • À partir de 14 ans

Dans les années 60, Janis Joplin fait une entrée fracassante dans le panthéon du rock et bouscule les normes. Comète flamboyante, la chanteuse blanche à la voix noire marque son époque et devient une légende. Hélène Palardy donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie de concert. L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et de rappeler ce que son époque dit de la nôtre.

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre • Le Vauban**

**Tarifs : 7 € pour un spectacle 10 € pour les deux.**



## SCÈNE OUVERTE

Vous avez une histoire derrière l'oreille ? Votre langue vous démange ? Alors venez partager cette envie ! Un moment convivial ouvert à toutes et à tous, sans limite d'âge. Vous aurez une dizaine de minutes pour conter et toute la soirée pour écouter.

**Lundi 29 novembre à 18h30**

**Au Coin d'la Rue, rue Saint-Malo (Brest)**

**Participation libre mais nécessaire**

**Renseignements et inscriptions : 06 63 15 73 69**

*Organisation : Association Mille et 29 contes*



## APPEL À PROJET

Avec cette soirée particulière, l'association ADAO initie un temps dédié à la découverte d'artistes régionaux émergents. L'occasion de renforcer notre soutien aux artistes et de lancer un nouveau rendez-vous sur le festival Grande Marée.

**Retrouvez très bientôt les critères et conditions de participation pour 2022 sur : [www.grande-maree.net](http://www.grande-maree.net)**

## ATELIERS D'INITIATION À L'ART DU CONTE

Des ateliers de pratique pour découvrir le plaisir de raconter ou pour se perfectionner. C'est le bon endroit pour tenter, oser et se lancer. Ces ateliers s'adressent à tous : parents, grands-parents, conteurs amateurs, professionnels ou passionnés. Différents formats et thématiques sont proposés pour tous les niveaux.

**Demandez la brochure détaillée au 02 98 33 27 39  
ou [contact@adao.net](mailto:contact@adao.net) et sur [www.adao.net](http://www.adao.net)**

## RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Étant données les capacités d'accueil limitées de certaines salles, il est indispensable de réserver ses places pour chacune des séances, même pour les spectacles gratuits. Les réservations sont à effectuer auprès des structures accueillantes dont les coordonnées téléphoniques figurent dans le tableau récapitulatif des spectacles. (Calendrier des marées)

## DES ÂGES MINIMA

Pour chaque spectacle sont indiqués des âges minima, établis selon plusieurs critères (les thèmes, la durée, le niveau de langage, le contenu, etc.) et recommandés par les conteurs. Pour le plaisir et le confort de tous, nous comptons sur vous pour respecter ces indications, l'organisation se réservant le droit de refuser l'accès aux séances pour les enfants n'ayant pas l'âge requis.

**Les contes s'adressent à tous !** Adultes, ados et enfants, seul ou en famille ; voici une programmation éclectique pour tous !

## ACCESSIBILITÉ

Retrouvez toutes les infos concernant l'accessibilité aux lieux de représentation sur notre site internet : [www.adao.net](http://www.adao.net) (Adresses, transports publics, accès PMR, boucles magnétiques, spécificités). N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse : [contact@adao.net](mailto:contact@adao.net) pour toute question.

## RÉSERVATIONS EN LIGNE ET PAR MAIL

Réservez pour les médiathèques de Brest sur : [biblio.brest.fr](http://biblio.brest.fr)

21/11	PL Pilier Rouge > <a href="http://www.plpr.fr">www.plpr.fr</a>
02/12	<a href="http://www.gouesnou.bzh">www.gouesnou.bzh</a> , rubrique Culture > Les rendez-vous culturels
04/12	La Maison du Théâtre > <a href="http://www.lamaisondutheatre.com">www.lamaisondutheatre.com</a>
20/11	Ploumoguer > <a href="mailto:bibliothèque@ploumoguer.bzh">bibliothèque@ploumoguer.bzh</a>
23/11	Mac Orlan > <a href="mailto:adao.asso@wanadoo.fr">adao.asso@wanadoo.fr</a>
24/11	Médiathèque des Capucins : <a href="mailto:mediatheques@mairie-brest.fr">mediatheques@mairie-brest.fr</a>
30/11	Astrolabe > <a href="mailto:culture@mairie-relecq-kerhuon.fr">culture@mairie-relecq-kerhuon.fr</a>
01/12	CAC Passerelle > <a href="mailto:contact@cac-passerelle.com">contact@cac-passerelle.com</a>
01/12	Vauban > <a href="mailto:adao.asso@wanadoo.fr">adao.asso@wanadoo.fr</a>
02/12	Centre H. Quénéflec > <a href="mailto:culture@mairie-gouesnou.fr">culture@mairie-gouesnou.fr</a>

## SAISON JEUNE PUBLIC À BREST

Un logo pour identifier les spectacles Jeune public proposés à Brest par l'ensemble des festivals, salles et associations culturelles brestoises partenaires.

**Retrouvez l'ensemble de la saison sur l'agenda : [www.brest.fr](http://www.brest.fr)**



# CALENDRIER DES MARÉES

Retrouvez toutes les adresses sur : [www.adao.net](http://www.adao.net)

## HIVER 2021

Réservations conseillées

JOUR	DATE	HEURE	LIEU	VILLE	ARTISTE	TITRE		PUBLIC	TARIFS	RENSEIGNEMENTS	INFOS
ven	19-nov.	18h30	Médiathèque de Bellevue	Brest	Catalina Pineda	La création du monde selon...	50'	8 ans et +	Offert	02 98 00 89 30	@
sam	20-nov.	15h00	Abbaye de Daoulas	Daoulas	Chirine El Ansary	Aziz et Aziza	60'	12 ans et +	8 / 4 €	02 98 25 84 39	W
sam	20-nov.	16h30	Centre social Jean Jacolot	Le Relecq-Kerhuon	Clara Guenoun	Cœur d'hiver	50'	6 ans et +	Offert	02 98 28 05 49	
sam	20-nov.	17h30	Médiathèque de la Cavale Blanche	Brest	Sophie Verdier	À l'ombre du noisetier	45'	6 ans et +	Offert	02 98 33 58 70	@
sam	20-nov.	18h00	Médiathèque Pen An Ilis	Ploumoguier	Pierre Desvigne	Attention rivages dangereux	50'	7 ans et +	Offert	02 98 89 83 89	
dim	21-nov.	10h30	PL Pilier Rouge	Brest	Clara Guenoun	Dur dur de grandir	40'	5 ans et +	5 €	02 98 41 89 76	@
dim	21-nov.	10h30	Centre socioculturel intercommunal	Lesneven	Catalina Pineda	Rena, à la recherche du...	60'	6 ans et +	Offert	02 98 21 12 47	@
dim	21-nov.	16h00	Centre social Pen Ar Créac'h	Brest	Sophie Verdier	Le murmure des fées	50'	8 ans et +	3 €	02 98 02 18 56	
dim	21-nov.	16h30	Abbaye de Daoulas	Daoulas	Chirine El Ansary	Histoires extraordinaires...	60'	6 ans et +	8 / 4 / 1 €	02 98 25 84 39	W
dim	21-nov.	17h00	Le Kruguel	Lampaul-Plouarzel	Elodie Mora	Balades immobilières	50'	5 ans et +	Offert	02 98 84 13 23	
dim	21-nov.	17h00	Espace Keraudy	Plougonvelin	Matao Rollo	Corps sans âmes	75'	7 ans et +	Offert	02 98 38 03 83	
dim	21-nov.	18h30	Musée national de la Marine	Brest	Alice Duffaud	Dis-moi, Ulysse	60'	7 ans et +	10 / 5 €	02 98 37 75 51	W
mar	23-nov.	20h00	Mac Orlan	Brest	Myriam Pellicane	Hyène	60'	14 ans et +	10 €	02 98 33 27 39	@ W
mer	24-nov.	15h00	Centre culturel Alizé	Guipavas	Pierre Desvigne	Attention rivages dangereux	50'	7 ans et +	Offert	02 98 84 87 14	
mer	24-nov.	15h30	Centre social Horizons	Brest	Elodie Mora	Balades immobilières	50'	5 ans et +	3 / 1,5 €	02 98 02 22 00	
mer	24-nov.	19h00	Médiathèque des Capucins	Brest	Matthieu Epp	Sur les rives de Troie	60'	10 ans et +	Offert	02 98 00 87 40	@
jeu	25-nov.	18h30	Médiathèque de l'Europe	Brest	Matthieu Epp	Les runes d'Odin	90'	12 ans et +	Offert	02 98 00 89 05	@
jeu	25-nov.	18h30	Médiathèque des Quatre-Moulins	Brest	Catalina Pineda	Locombia	60'	12 ans et +	Offert	02 98 33 58 60	@
ven	26-nov.	18h30	Médiathèque de Lambézellec	Brest	Elodie Mora	Barbe blues	75'	11 ans et +	Offert	02 98 00 89 40	@
ven	26-nov.	18h30	MPT du Valy Hir	Brest	Clara Guenoun	Contes de l'instant présent	70'	8 ans et +	5 €	02 98 45 10 95	
ven	26-nov.	19h30	Médiathèque Saint-Martin	Brest	Matthieu Epp	Les runes d'Odin	90'	12 ans et +	Offert	02 98 34 32 84	@
sam	27-nov.	16h00	Espace culturel Le Champ de Foire	Plabennec	Elodie Mora	Les jardins de l'Alma	45'	5 ans et +	Offert	02 98 37 61 58	W
sam	27-nov.	17h00	Médiathèque	Plouguerneau	Matao Rollo	Corps sans âmes	60'	7 ans et +	3 €	02 98 03 06 34	
sam	27-nov.	18h00	Médiathèque Anjela Duval	Plougastel-Daoulas	Catalina Pineda	Contes du soleil et de la lune	75'	6 ans et +	Offert	02 98 37 57 51	
sam	27-nov.	18h30	MPT Pen Ar Créac'h	Brest	Clara Guenoun	Requin chagrin	75'	11 ans et +	3 €	02 98 02 29 75	
dim	28-nov.	14h30	Musée des beaux-arts	Brest	Elodie Mora	Moby Dick	30'	7 ans et +	6 / 4 €	02 98 00 87 96	
dim	28-nov.	16h00	Musée des beaux-arts	Brest	Elodie Mora	Moby Dick	30'	7 ans et +	6 / 4 €	02 98 00 87 96	
dim	28-nov.	16h00	MJC de l'Harteloire	Brest	Matao Rollo	Bulle en tête	50'	5 ans et +	5 / 3 €	02 98 46 07 46	
dim	28-nov.	17h00	Médiathèque	Plouarzel	Catalina Pineda	Rena, à la recherche du...	50'	6 ans et +	Offert	02 98 89 34 94	
dim	28-nov.	18h30	Musée national de la Marine	Brest	J.M. Derouen	Vents et Marées	60'	7 ans et +	10 / 5 €	02 98 37 75 51	W
lun	29-nov.	18h30	Au coin d'la rue Saint-Malo	Brest	Conteurs amateurs	Scène ouverte	NC	Tout public	Libre	06 63 15 73 69	W
mar	30-nov.	17h30	Centre social Les Amarrés	Brest	Elodie Mora	Les jardins de l'Alma	45'	6 ans et +	Offert	02 98 03 60 13	
mar	30-nov.	18h30	Médiathèque de Saint-Marc	Brest	Pierre Desvigne	Sous peine de poursuite	60'	14 ans et +	Offert	02 98 00 89 80	
mar	30-nov.	19h30	Le Family	Landerneau	Mélancolie Motte	La femme moustique	60'	8 ans et +	5 €	02 98 85 76 00	@
mar	30-nov.	20h00	Salle de l'Astrolabe	Le Relecq-Kerhuon	Jennifer Anderson	On air radio	75'	12 ans et +	8 / 5 €	02 98 28 61 31	@ W
mer	1-déc.	14h30	MDQ de Lambézellec	Brest	Pierre Desvigne	Les doigts dans la prise	50'	6 ans et +	5 / 3 / 1 €	02 98 01 18 13	
mer	1-déc.	18h30	Le Vauban	Brest	Nolwenn Champagne	La femme tatouée	60'	12 ans et +	7 €	02 98 33 27 39	@
mer	1-déc.	19h00	CAC Passerelle	Brest	Didier Kowarsky	Interactive, Universelle	60'	8 ans et +	Offert	02 98 43 34 95	@ W
mer	1-déc.	20h30	Le Vauban	Brest	Hélène Palarzy	Ô Janis !	60'	14 ans et +	7 €	02 98 33 27 39	@
jeu	2-déc.	20h30	Centre Henri Quéffélec	Gouesnou	Jérôme Rouger	Pourquoi les poules...	75'	10 ans et +	9 / 6 / 4 €	02 98 37 37 83	@
ven	3-déc.	20h00	L'Agora	Guilers	Matao Rollo	Dans ta tour	70'	12 ans et +	Offert	02 98 37 37 37	
sam	4-déc.	17h00	Centre culturel F.Mitterrand	Plouzané	Clara Guenoun	Cœur d'hiver	60'	6 ans et +	Offert	02 98 31 95 45	
sam	4-déc.	20h00	Maison du Théâtre	Brest	Yannick Jaulin	Ma langue maternelle va...	70'	Ados, adultes	13 €	02 98 47 33 42	@

CAC : centre d'art contemporain CSC : centre socioculturel  
MPT : maison pour tous CS : centre social MDQ : maison de quartier



Lieu remarquable



Boucle magnétique (spectacles accessibles aux malentendants)



Réservations en ligne / mail



# ADAO

Association pour le développement des arts de l'oralité  
24 rue Sully Prudhomme - 29200 Brest / 02 98 33 27 39  
www.adao.net / contact@adao.net



## LES PARTENAIRES de l'édition 2021

**BREST** : La Mairie, le réseau des bibliothèques municipales, les médiathèques de Saint-Martin, Bellevue, Saint-Marc, Jo-Fourn Europe, Lambézellec, Quatre-Moulins, Cavale blanche et la médiathèque des Capucins. La Maison de quartier de Lambézellec, la Maison pour tous du Valy Hir, la Maison pour tous de Pen Ar Créac'h, la MJC de l'Harteloire, le centre social Horizons, le centre social de Pen Ar Créac'h et l'association Clef, le Patronage Laïque du Pilier rouge, le centre social Les amarres, le CE Thales, les collèges de l'Harteloire, Kerhallet et Kerbonne. Le Mac Orlan, la Maison du Théâtre, le Centre d'Art Contemporain Passerelle, le musée des beaux-arts et le musée national de la Marine.

L'Abbaye de **DAOULAS**, Le centre Henri Queffelec et la mairie de **GOUESNOU**. Le centre culturel Agora et la mairie de **GUILERS**. L'Alizé et la mairie de **GUIPAVAS**. Le centre culturel François Mitterrand, la mairie et la médiathèque de **PLOUZANÉ**. L'espace Avel Vor, la médiathèque Anjela Duval et la mairie de **PLOUGASTEL-DAOULAS**. Le centre socio-culturel Jean Jacolot, l'Astrolabe et la mairie du **RELECQ-KERHUON** ainsi que le comité d'entreprise ARKEA. La médiathèque de **LAMPAUL-PLOUARZEL**, La médiathèque Per Jakez Hélias, Le Family et la ville de **LANDERNEAU**. La médiathèque René Pétillon de **LESNEVEN**. La bibliothèque et le Champ de Foire à **PLABENNEC**. La bibliothèque et la mairie de **PLOUARZEL**. La médiathèque de **PLOUGUERNEAU**. La médiathèque de **PLOUMOGUER**, L'espace Kéraudy et la médiathèque de **PLOUGONVELIN**, la Médiathèque Ti Ar Geriou de **SAINT-RENAN**, la mairie de **SAINT-PABU**.

**Mais aussi, pour leur soutien** : La ville de Brest, Brest Métropole / Le Conseil général du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne / La ville de Guilers / La ville de Gouesnou / La ville de Guipavas / La ville du Relecq-Kerhuon / La ville de Plougastel-Daoulas / La ville de Plouzané.

**Et encore...** Le Citotel de la Gare, les équipes du Vauban, du café « Au coin d'une rue » et du « Beaj Kafé ». **Merci** aussi à tous les membres du CA et à tous les bénévoles et partenaires de l'association qui font vivre le festival !

**Des séances scolaires** : Le festival « Grande Marée » c'est aussi des séances de contes avec les scolaires. Cette année encore une dizaine de séances ont été programmées à leur intention. Où ? À Brest, Guilers, Guipavas, Plouzané, Plougastel-Daoulas et Saint-Pabu.

Licences 2-1042109 / 3-1042110 - Création graphique: Nathalie Bihan

